

LE VAL D'ANDORRE

Opéra Comique en 5 actes.

Musique de

F. HALEVY.

Paroles de M. de St-Georges.

Catologue thém. des Morceaux détachés, avec Acc. de Piano par Garaudé

OUVERTURE.



PRIX: 6f.

N° 1. AIR. *Chanté par M^{lle} Lavoye.* Prix. 6f.
Du pays basque u-ne coutume

N° 2. CHANSON DU CHEVRIER. *Chantée par M^r Bataille.* 4f. 50c.
Voilà le sorcier, car il e-xiste en-co-re

N° 2 bis. LA MÊME 4f. 50c.
Transp. pour Bar: Voilà le sorcier, car il e-xiste en-co-re

N° 3. QUATUOR. *Chanté par M^{lles} Rivilly Lavoye MM. Jourdan et Bataille.* 10f.
Savant de-vin, au fond de l'a-me

N° 4. LA MARGUERITE ROMANCE. *Chantée par M^{lle} Darcier.* 4f. 50c.
Margue-ri-te, qui m'in-vi-te à te conter

N° 4 bis. LA MÊME 4f. 50c.
pour Mezzo Sop: Margue-ri-te, qui m'in-vi-te à te conter

N° 5. ARIETTE. *Chantée par M^r Audran.* 3f.
Enfant des bois, mon œur pré-fè-re

N° 6. AIR. *Chanté par M^r Mocker.* 6f.
Dans cet-te ferme hospi-ta-liè-re

N° 7. GAVATINE. *Chantée par M^r Audran.* 3f.
U-ne terreur pro-fon--de

N° 8. GAVATINE. *Chantée par M^r Mocker.* 4f. 50c.
Ve-nez, sol-dats au cœur fi-de-le

N° 9. BASQUAISE. *Chantée par M^{lle} Lavoye.* 6f.
Car-los aimait u-ne Basquaise

N° 9 bis. LA MÊME 6f.
pour Mezzo Sop: Car-los aimait u-ne Basquaise

N° 10. ROMANCE. *Chantée par M^{lle} Darcier.* 5f.
Fau-dra t-il donc, pâle, é-per-du-e

N° 10 bis. LA MÊME 5f.
pour Contralto: Fau-dra t-il donc, pâle, é-per-du-e

N° 11. TRIO. *Chanté par M^{lle} Darcier MM. Audran et Mocker.* 9f.
Ah! maie-tenant, j'en ai l'es-poir

N° 12. QUATUOR. *Chanté par M^{lles} Lavoye Darcier MM. Mocker et Audran.* 9f.
Quoi! c'est Geor-gette! ah! je de-vi-ne

N° 13. TRIO. *Chanté par M^{lle} Darcier MM. Bataille et Audran.* 7f. 50c.
Reste, Rose, an-ins-tant

N° 14. ROMANCE. *Chanté par M^r Bataille.* 4f. 50c.
Le soupçon Thé-rè-se, il frappe

N° 14 bis. LA MÊME 4f. 50c.
pour Bar: ou M^o Sop: Le soupçon Thé-rè-se, il frappe

N° 15. ROMANCE. *Chantée par M^r Audran.* 5f.
Quand sous ma foi tu l'es pla-ce-e

N° 16. CHANSON DU TAMBOUR. *Chantée par M^r Mocker (avec chœur).* 7f. 50c.
Tam-bour, toi, qui gui-des nos pas

N° 16 bis. LA MÊME 6f.
pour 4 voix d'hom: avec tambour ad libitum. Tam-bour, toi, qui gui-des nos pas

N° 16 ter. LA MÊME 4f. 50c.
pour voix seule: Tam-bour, toi, qui gui-des nos pas

N° 17. CHOEUR de JEUNES FILLES (Prêtre) 4f. 50c.
La clo-che nous ap-pel-le

N° 18. DUO. *Chanté par M^{lle} Lavoye et M^r Jourdan.* 6f.
Vous par-tez? mais sans doute; et vous

N° 19. ROMANCE. *Chantée par M^r Audran.* 4f. 50c.
Toute la nuit, sui-vant sa tra-ce

N° 19 bis. LA MÊME 4f. 50c.
pour Bar: ou M^o Sop: Toute la nuit, sui-vant sa tra-ce

N° 20. TRIO. *Chanté par M^{lle} Darcier MM. Bataille et Audran.* 7f. 50c.
Mon Dieu! mon Dieu! l'ai-je bien

PARIS

BRANDUS et C^{IE},

Rue Richelieu, 57.

Londres, Cramer Beale et C^{IE} - et Chappell.

TROUPENAS et C^{IE}

Rue N^o Vivienne, 40.

Berlin, Ed. Bote et G. Bock

Brandus et Co

LE VAL D'ANDORRE,

CHANSON DU CHEVRIER,

Chantée par M^r BATAILLE.

Prix: 4^f. 50^c

All^{to} marcato. (M.M. ♩.=88)

JACQUES.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line for Jacques and a piano accompaniment. The piano part is divided into three systems. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, a 'Ped.' (pedal) marking, and a dynamic marking of *f*. The second system features a *ff* dynamic marking. The third system includes a *con brio.* marking. The vocal line is written on a single staff with a bass clef and contains several measures of music, including rests and melodic phrases.

f

Voilà le sor_cier Car il é_

poco rall: e dim:

p

-xiste en - co - re Le vieux chevri - er Du beau pa - ys d'An -

poco ritenuto. *vibrato.*

-dor- - re Le vieux chevri - er. Le Ciel

col canto. *f* *p*

est son li - - vre Ac_courez i - - ci Il vous

f *p*

fe - ra - vi - vre Heureux comme lui Heureux comme

f *dim. dolce.*

f *smorz.* *p col canto.*

lui Voilà le sor - cier Car il é - xiste en - co - - re Le vieux chevri -

f *p*

- er Du beau pa - ys d'An - dor - re Le vieux chevri - er.

poco ritenuto.

col canto. *f*

p *p*

Poco animato.

p

De no - tre val - lé - e Je sais les se -

pp

- crets Et sous la feuil - lé - e Je rends mes ar - rêts

f

dolce.

J'ai la confi - an - ce Des cœurs amou - reux J'ai de l'espé - ran - ce

cresc.

p

cresc.

f 1^o tempo. *dolce.*

Pour les amou - reux Voilà le sor - cier Car il é - xiste en - co - re

f *p*

poco ritenuto.

Le vieux che_vri - er Du beau pa - ys d'An - dor - re Le vieux chevri -

pp col canto.

- er. Soit noce ou bap - tême Pour

le vieux sorcier Sa place est la même Au coin du fo - yer

cresc.

Aussi sa ma - gi - e Vous prédit tou - jours Enfants longue vi - e

cresc. *f* 1^o tempo. *dolce.* 7

Époux longs amours Voilà le sor_cier Car il é - xiste en - co - re

f *p*

rallent.

Le vieux chevri - er Du beau pa_ys d'An - dor - re Le vieux chevri -

pp col canto.

double plus lent. vibrato.

- er. Le Ciel est son li - vre Ac_courez i - ci

pp *dolce.*

dolce. *tr*

Il vous fera vi - vre Aussi vieux que lui.

pp *ff*

BRANDUS ET C^e,
87 (ancien 97), RUE RICHELIEU,

LES
MOUSQUETAIRES
DE LA REINE,

Opéra-comique en 3 actes; paroles de M. DE SAINT-GEORGES;

MUSIQUE DE

F. HALÉVY.

Partition avec accompagnement de Piano, format in-8, nouvelle édition. Net. 12 »
Édition de luxe. Net 20 »
Partition pour piano seul, format in-8. Net. 10 »

Morceaux détachés avec accomp. de Piano.

N. 1. Air chanté par M. Roger : Ah ! mes amis.	7 50	10. Quatuor : Mon ami, les voilà.	12 »
2. Air chanté par Mlle Darcier : Ah ! messieurs.	5 »	11. Duo chanté par Mlle Darcier et M. Roger : Comme un bon ange.	9 »
3. Air chanté par Mlle Lavoye : Bocage épais.	6 »	12. Grand chœur de la mascarade : Sous les habits de la folie.	9 »
3 bis. Le même, transposé en ré :	6 »	13. Couplets chantés par M. Hermann-Léon : Pas de beauté pareille.	5 »
4. Ariette chantée par Mlle Darcier : Parmi les guerriers.	3 »	14. Quatuor des masques : Nuit charmante.	9 »
5. Sextuor, Serment des chevaliers : En preux chevaliers.	6 »	15. Couplets chantés par Mlle Darcier : Le cardinal dans sa colère.	5 »
5 bis. Le même, arrangé pour quatre voix d'hommes.	5 »	16. Romance chantée par M. Roger : Enfin un jour plus doux se lève.	5 »
6. Couplets chantés par Mlles Darcier et Lavoye : Pour une seule.	5 »	16 bis. La même, transposée en si bémol.	5 »
6 bis. Les mêmes, arrangés à une voix.	4 50	17. Grand duo chanté par Mlle Lavoye et M. Roger : Trahison, perfidie.	9 »
7. Marche des Mousquetaires, à quatre voix d'hommes : Marchons.	4 50	18. Romance extraite du duo, chantée par Mlle Lavoye : Je l'ai sauvé.	5 »
7 bis. La même, arrangée à une voix.	4 50	19. Duo chanté par MM. Hermann-Léon et Mocker : Saint-Nicolas.	9 »
8. Cavatine chantée par M. Mocker : Le bal commence.	4 50		
9. Air chanté par M. Hermann-Léon : Ah ! pour moi.	7 50		

Les mêmes morceaux avec accompagnement de guitare.

MORCEAUX POUR LE PIANO

SUR

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

Ouverture, arrangée par Garaudé.	7 50	LECARPENTIER. 60 ^e et 61 ^e bagatelles, chaque.	5 »
— à 4 mains.	7 50	LEDUC. Fantaisie.	6 »
BEYER. Op. 82. Bouquet de mélodies.	6 »	PIXIS. Op. 150. Caprice.	9 »
— Op. 86. Deux rondinos, chaque.	5 »	— Op. 151. Rondino.	7 50
DEJAZET. Op. 37. Rondino.	6 »	POISOT. Op. 17. Fantaisie à 4 mains.	9 »
DUVERNOY. Op. 160. Fantaisie.	6 »	REDLER. Op. 98. Valse.	5 »
— Op. 161. Fantaisie à 4 mains.	6 »	H. ROSELLEN. Op. 86. Fantaisie brillante.	9 »
GORIA. Op. 21. Fantaisie de concert.	9 »	SCHUBERT. Mosaïque. 4 suites, chaque.	6 »
HALL. Op. 39. Fantaisie.	7 50	SOWINSKI. Fantaisie.	9 »
HUNTEN. Op. 143. Fantaisie.	6 »	VOSS. Fantaisie militaire.	7 50
KALKBRENNER. Op. 178. Fantaisie.	7 50	WOLFF. Op. 129. Grand duo.	9 »

Deux Quadrilles par MUSARD, pour piano.	4 50
Les mêmes à 4 mains	4 50
LEDUC. Quadrille.	4 50
WALDTEUFEL. Valses	4 50

Morceaux pour musique instrumentale.

BRISSON et GUICHARD. Op. 14. Duo pour piano et violon.	40 »	COLLAVIER D'ALBICI. Op. 29. Fantaisie pour cornet avec accompagnement de piano.	6 »
LOUIS. Op. 163. 49 ^e sérénade. id. id.	9 »	FESSY. Fantaisie pour musique militaire.	40 »
PANOFKA. Op. 57. Fantaisie pour violon avec accompagnement de piano.	7 50	MOHR. Deux pas redoublés pour musique militaire, chaque.	6 »
LEBOUC. Op. 4. Fantaisie pour violoncelle avec accompagnement de piano.	7 50	— Valse. id. id.	6 »
FURSTENAU. Op. 180. Rondino pour flûte. id.	7 50	— Polonaise. id. id.	6 »
WALCKIERS. Op. 84. Grande fantaisie pour flûte. id.	9 »	WALDTEUFEL. Valses pour grand orchestre	9 »
— Op. 83. Deux fantaisies pour flûte seule, chaque.	5 »	— Les mêmes pour petit orchestre.	6 »
		MUSARD. Deux quadrilles pour grand orchestre.	9 »
		— Les mêmes pour petit orchestre.	6 »

L'Ouverture et les Airs

ARRANGÉS POUR

Deux Violons et Violon seul, par PANOFKA.	9 fr. et 7 fr. 50 c.
Deux Flûtes et Flûte seule, par WALCKIERS	7 fr. 50 c. et 6 fr.
Deux Cornets et Cornet seul, par COLLAVIER D'ALBICI	7 fr. 50 c. et 6 fr.
Deux Cornets, Cor et Ophicléide basse, par LEMOINE	9 fr.

Parties d'Orchestre. 400 fr. | Grande Partition. . 400 fr.

TROUPENAS ET C^e,
40, RUE VIVIENNE.

HAYDÉE,

Opéra-comique en 3 actes; paroles de M. SCRIBE;

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER.

Partition avec accomp. de Piano, format d'Album. 12 fr. net.

Morceaux détachés avec accomp. de Piano.

1. Chanson bachique à deux voix : Enfants de la noble Venise. T. B.	4 50
1 bis. La même à une voix	T. 3 »
2. Couplets. Il dit qu'à sa noble patrie	S. 3 »
3. Romance. A la voix séduisante, au regard virginal.	B. 2 50
4. Quatuor. Mes jours voués à la tristesse.	S. S. T. 6 »
4 bis. Romance extraite du quatuor : Mes jours voués à la tristesse. T.	2 50
4 ter. Couplets extraits du quatuor : Ainsi que vous, ainsi que vous je veux me battre.	T. 2 50
5. Duettino. C'est la fête au Lido	S. S. 4 50
6. Air. Me voici, général, à vos ordres sévères j'accours	S. 3 75
7. Barcarolle. Ah ! que Venise est belle	T. 2 50
7 bis. La même transposée en la	T. 2 50
8. Air. Bravons la mitraille, les flots en fureur.	T. 3 75
9. Air. Unis par la naissance.	S. 3 »
10. LA BRISE. Couplets. C'est la corvette qui, leste et coquette	S. 3 75
10 bis. Les mêmes transposés en fa	S. 3 75
11. Duo. Je sais le débat qui s'agite.	T. B. 6 »
12. Chœur. Salut ! cité chérie.	5 »
13. Air. Je suis dans son palais, à Venise, chez lui.	S. 4 50
14. Barcarolle. Glisse, glisse, ma gondole	T. 2 50
14 bis. La même transposée en fa.	T. 2 50
15. Air. Adieu donc, noble ville !	T. 2 50
16. Duo. Je t'aime, ô mon maître ! je t'aime.	S. T. 6 »
17. Duo. Eh bien ! puisqu'il le veut.	S. B. 5 »

Morceaux pour le Piano sur Haydée.

Ouverture arrangée par Garaudé.	6 »
— à 4 mains arrangée par Fessy	6 »
F. BURGMULLER. Grande valse.	6 »
CROISEZ. Petite fantaisie facile	5 »
— Duo enfantin à 4 mains.	6 »
J.-B. DUVERNOY. Op. 178. Cavatine et Barcarolle. 2 suites, chaque.	5 »
— Op. 179. Petite fantaisie à 4 mains	5 »
L. HALL. Op. 54. Fantaisie brillante	7 50
A. DE KONTSKY. Fantaisie	6 »
LECARPENTIER. Bagatelle	5 »
A. LEDUC. Fantaisie.	5 »
REDLER. Op. 134. Rondino	5 »
H. ROSELLEN. Op. 105. Grande fantaisie brillante	9 »
E. WOLFF. Op. 153. Réminiscences à 4 mains	9 »
Deux Quadrilles par MUSARD. Chaque	4 50
Grande valse avec accompagnement par MUSARD.	6 »

Morceaux pour Musique instrumentale.

KLEMCZYNSKI. Op. 71. Duo brillant pour piano et violon.	7 50
HERMAN. Six fantaisies pour violon seul	6 »
LEE. Op. 49. Souvenir pour violoncelle, avec accomp. de piano.	6 »
Ouverture arrangée pour 2 flûtes, par Walckiers.	4 50
— pour 2 violons, par Gard	4 50
MUSARD. Deux quadrilles pour orchestre. Chaque	9 »
— Grande valse pour orchestre	9 »
Airs arrangés pour 2 violons, par Gard. 3 suites, chaque.	9 »
— pour 2 flûtes, par Walkiers. 2 suites, chaque.	9 »
— pour 2 cornets, par Cornette. 2 suites, chaque	9 »
MOHR. Deux Pas redoublés, une Marche et une Barcarolle, pour musique militaire. 4 suites, chaque	6 »
FESSY. Pas redoublé pour musique militaire	6 »
Ouverture arrangée en harmonie militaire, par Mohr	15 »
Deux Quadrilles pour musique militaire, arrangés par Mohr. Chaque	7 50

Grande Partition. . 400 fr. | Parties d'orchestre. 400 fr.